**L'importance architecturale et culturelle et historique des maisons rue Király 27-29**

Les trois bâtiments adjacents sont situés dans la rue principale de l'ancien quartier juif de Pest, la rue Király (Király utca), emblématique du paysage urban et d’un point de vue historique, culturel. La structure des rues qui s’est formée organiquement autour de l’axe que représente la Király utca dans le quartier au cours des siècles mérite une attention particulière en soi. De plus, en tant qu'ancienne rue principale du quartier, les bâtiments qui la bordent reflètent fidèlement le mode de vie des personnes qui vivent ici depuis le début du XIXème siècle ainsi que les changmeent qui les ont affecté. Ainsi le rôle de cette rue dans l’histoire de la société hongroise est particulièrement important. Au tournant du siècle, c’était la principale rue piétonne de l'ancien quartier juif de Pest, où sont apparus les premières boutiques et devantures au sens moderne du terme. Jusqu'à récemment, le commerce de détail et l'artisanat avait une forte présence sur cette rue. Elle a également une valeur particulière du point de vue de l'histoire de l'architecture hongroise car les styles classiciste, éclectique et Art Nouveau n'apparaisse qu’ici côte à côte et harmonieusement dans le paysage urbain. Les bâtiments les plus anciens, à un ou deux étages, conservent encore les proportions d'origine des bâtiment du XIXe siècle – ce qui est d’une valeur architecturale aujourd’hui rare dans les villes hongroises.

Ainsi, la préservation de toute la rue traversant l'ancien quartier juif de Pest, et donc de chacun de ses bâtiments, est extrêmement importante - toute démolition et reconstruction de bâtiments mettrait en péril un patrimoine architectural qui a miraculeusement survécu aux conflits et au développement urbain de l’époque socialiste. Si nous ne prenons pas soin de ce précieux patrimoine architectural, des espaces urbains qui sont uniques en Europe et qui ont donc un potentiel touristique énorme seront perdus à jamais. La réhabilitation et la revitalisation des quartiers doivent se faire de manière organique et dans le respect du passé architectural. Au lieu de démolir totalement ou même partiellement ces bâtiments, il faut choisir leur préservation et leur rénovation soignée et authentique afin de respecter ce patrimoine architectural laissé par nos ancêtres et qui a survécu aux vicissitudes du siècle dernier. Ceci est non seulement important pour prouver que la génération actuelle apprécie à sa juste valeur le patrimoine historique, mais voit également les opportunités économiques que ce dernier représente. Il convient de garder à l'esprit que le patrimoine architectural signifie non seulement l’existence d’un bâtiment proéminent mais aussi son environnement, le quartier, les bâtiments résidentiels qui l’entourent - des bâtiments représentatifs de l’histoire, du mode de vie des habitants et répondant à leurs besoins, dont l’importance ne peut être totalement comprise qu’en prenant en compte le tissu urbain alentours.

**Rue Király 25.**

Ce bâtiment à un étage est un exemple des débuts du classicisme en Hongrie. Il a été construit en 1810 et , en 1820 , alors que ce n’était qu’un bâtiment de plain-pied l’aile qui donnait sur la rue et sur la cour intérieure se dressaient déjà. L’étage et la première cours intérieure ont été construits en 1838 selon les plans de Jozsef Diescher. Melant le style rural et urbain, c’est un des rares exemples de l’architecture de l'ère des réformes en Hongrie et mérite donc d’être préservé.

Ce bâtiment classé monument historique a deux cours imbriquées, les ailes entourant l'arrière-cour ont été construites plus tard, au 19ème siècle. Comme les autres bâtiments résidentiels de la rue, celui-ci a été habité par plusieurs riches marchands, artisans et avocats, tandis que dans les appartements plus simples et plus petits, vivaient des artisans et des employés. Il y avait des ateliers qui donnaient sur les cours, parmis les exemples les plus intéressants, on peut citer le studio photographique de János Mérő qui a ouvert en 1885 ou une petite fabrique de salamis qui a ouvert au début des années 1900.

Le portail de la cour arrière est actuellement muré. Dans la première cour se trouvent des marronniers et des vinaigriers. Au-dessus des fenêtres des ailes latérales de la façade, on peut observer des médaillons sculptés dans du calcaire. On entre dans le bâtiment par un couloir vouté et une coursive en pierre permet de se rendre à l’étage. La façade donnant sur rue a d'abord été restaurée en 1956, puis la facade donnandt sur le côté sud.est de la première cour selon le plan de Dénes Komárik en 1959.

Jusqu'au début des années 2000, la maison était habitée, il y avait dans l'un des magasins donnant sur la rue une menuiserie dont le propriétaire était français et un café avait ouvert dans l'arrière-cour. Plus tard, les locataires des appartements et des locaux commerciaux ont dû déménager. Actuellement, le bâtiment est désert, en ruine, malgré une campagne lancée il y a plus de 20 ans pour préserver et rénover de manière authentique l'un des plus anciens bâtiments du quartier.

Le mur qui donne sur la place de jeux est décoré d’une fresque peinte par le collectif d’artiste Neopaint. Malheureusement le mur se fissure, le plâtre est en train de s’effriter, ce qui abîme également la fresque. La place de jeux est l'un des rares espaces verts publics du quartier de Belső-Erzsébetváros.

**Rue Király 27.**

La maison d'habitation à deux étages a été construite en 1833, à l’origine dans le classiciste, mais avec une façade Art nouveau. Ce bâtiment est un des exemples typiques des maisons Pest, qui ont été transformées à plusieurs reprises (1866, 1910). Lorsque vous entrez dans le bâtimentde la rue, vous pouvez observer un escalier ouvert bordé de colonnes toscanes, avec un escalier semi-circulaire en calcaire rouge et une balustrade en fonte. Lors de l'agrandissement et de la réfection de la façade au début du XIXe siècle, le balcon classiciste et sa balustrade en fer forgé portant l'inscription "ZUR STADT PEST" faisant référence à l'auberge qui y fonctionnait autrefois ont été conservés.

La valeur culturelle et historique du bâtiment est encore renforcée par le fait que le *café Mercur*, ouvert par Mór Ungerleider, a ouvert ses portes au rez-de-chaussée en 1891. Ungerleider est l'un des créateurs de l'industrie cinématographique hongroise et c’est ici qu’il a projeté pour la première fois en Hongrie des images à l’aide d’une « lanterne magique ». L’écrivain Gyula Krúdy, qui vivait alors dans la rue Király, a également mentionné les projections de café d'Ungerleider dans son roman Voyage d’Automne dans la Diligence rouge (1917).

Dans l'un des magasins donnant sur la rue fonctionnait la « première usine hongroise d'émail et d'insignes », qui a existé pendant plus de 100 ans. Ces empreintes historiques très particulières du XIXe siècle, qui ont été conservées et entretenues jusqu’à sa mort par Zsuzsanna Berényi - l'une des chroniqueuses du quartier et dernière habitante du bâtiment historique „la cour Gozsdu”. Un musée de l'artisanat local pourrait être installé sur le site du magasin et de l'atelier.

**Rue Király 29.**

Après avoir démoli le bâtiment qui se trouvait là, l’aubergiste János Puphka qui louait l’auberge „Zur Stadt Pest” dans la maison voisine, a fait construire un bâtiment d’un étage en 1831. Le bâtiment construit selon les plans Ferenc Kasselik a été gravement endommagée lors de l'inondation de Pest en 1838, le marchand Ignác Hohlfeld l'a entièrement reconstruite en 1843 avec l’aide de l’architecte Hild József et a ajouté un étage.

Dans la cour du bâtiment, l'atelier de zincographie (reproduction de dessins à la plume et de manuscrits) de Mór Arnstein a ouvert en 1863, puis a été modernisé en 1871 selon les plans de Pál Schusbeck. Par la suite, à la demande de József Wohl, la maison a été agrandie avec un immeuble résidentiel d'un étage avec cour et en 1903 avec un balcon de style éclectique, selon le plan de Károly Heinrich. En rénovant cet immeuble, on pourrait préserver l'un des exemples les plus beaux et authentiques d'un immeuble d'appartements classique du XIXe siècle à Pest.

Il est important de mentionner que les maisons des 27 et 29 Király utca sont également des lieux de mémoire de l'Holocauste. A la limite de leurs cours, du côté de la rue Dob, une section du mur du ghetto de Budapest, construit fin novembre 1944 et dont il ne reste que très peu de traces, est resté dans son état d'origine. Les murs de pierre construits dans la deuxième moitié du XIXème siècle ont été utilisés pour délimiter le ghetto après avoir été coiffés de barbelés. Dans sa recommandation à la Commission nationale hongroise, l'UNESCO a recommandé que ces vestiges soient préservés et protégés en tant que mémorial des victimes de la période la plus triste de l’histoire la communauté juive qui vivait dans ce quartier.

Sources:

mierzsébetvárosunk.blog.hu – Amier (2015)

Perczel Anna: Védtelen örökség. Városháza. (2007)